

Prove CO-TT

Aspetti teorici



Test pre-post



Memoria di lavoro



Collegamenti



Metacognizione





perché?

Per **alunni dislessici** spesso si consiglia di utilizzare una didattica che punta **molto sulla oralità**, oltre che sulle abilità visive

Per **alunni dislessici** spesso si consiglia, come strumento compensativo, la «**sintesi vocale**»

Come implementare una didattica di questo genere se la comprensione da ascolto non è adeguata?

Il materiale a disposizione per la valutazione e l'intervento è **attualmente disponibile solo per le scuole Primarie e Secondarie di I grado**





strumenti Carretti B., Cornoldi C., Caldarola N., Tencati C. (2013),
“**CO-TT Comprensione orale: test e trattamento**”, Trento,
Erickson → per scuola primaria e secondaria I grado

Test di ingresso e test in uscita

21 lezioni (un’ora ciascuna) per il potenziamento delle
abilità d’ascolto

Abilità da potenziare:

Metacognizione- Memoria di lavoro- Inferenze





Attività di potenziamento

| Metacognizione | Memoria di lavoro | Inferenze e collegamenti |
|--|--|---|
| Quali sono gli obiettivi dell'ascolto | Ricordo dell'ultima parola di una lista di frasi senza compito secondario | Collegamenti fra testo e immagini |
| Strategie diverse per ascoltare | Ricordo dell'ultima parola di una lista di frasi con compito secondario | Collegamenti fra diverse parti del testo |
| Strategie per controllare la propria comprensione | Ricordo delle parole iniziali di una lista di frasi senza compito secondario | Collegamenti fra testi diversi |
| Sensibilità al testo (analisi di diverse tipologie testuali) | Ricordo delle parole iniziali di una lista di frasi con compito secondario | Collegamenti basati sull'idea principale |
| | Aggiornamento della memoria con parole | Individuazione delle informazioni rilevanti |
| | Aggiornamento della memoria con numeri | |





utilità

L'abilità di **comprensione orale** risulta essere un **buon predittore** anche per quanto attiene la **comprensione scritta**

Nelle lingue ad ortografia trasparente, com'è l'Italiano, la **comprensione da ascolto** risulta essere un **predittore migliore** della futura comprensione scritta, **rispetto alla pura abilità di decodifica**;

Lo **sviluppo delle abilità di comprensione orale** hanno **ricadute positive anche nella comprensione del testo scritto** per cui promuovendo uno dei due processi si ottengono miglioramenti anche nell'altro ambito (Carretti B., Cornoldi C., Caldarola N., Tencati C. 2013).





utilità

In alunni con basse prestazioni in test di comprensione scritta e associati disturbi di lettura, un **test di comprensione orale** **permette migliori prestazioni**

ciò evidenzia come le **basse prestazioni** siano da addebitare in modo maggiore ai **problemi di decodifica**, piuttosto che a vere e proprie difficoltà di comprensione





discrepanza

In alunni dislessici la somministrazione di prove di comprensione orale e scritta ha dato i seguenti risultati:

Comprensione scritta: -1,16 dev. standard

Comprensione orale: -0,51 dev. standard

Questo però **non si è rivelato vero** per i **9 soggetti** che denotavano una **discrepanza di almeno 15 punti a favore del QIP**, rispetto al QIV, più deficitario.





valutazione Si somministrano dei test sia in **ingresso** che in **uscita** per monitorare la situazione **prima e dopo il trattamento**

Le prove sono tutte standardizzate e ovviamente diversificate per classe ed età

In alcuni casi si somministra la **medesima prova sia in ingresso che in uscita** → questa pratica è abbastanza diffusa e «sicura» in quanto tra una somministrazione e l'altra sono passati diversi mesi (accorgimento: **NON correggere la prova con gli alunni**)





| Test | Descrizione |
|------------------------------------|--|
| Prova CO-TT | Test di comprensione testo orale |
| Prova CO-TT | Test di memoria di lavoro |
| Prova MT | Test di comprensione testo scritto |
| Prova MT di approfondimento | Test di comprensione- area “collegamenti” tratto da “Nuova Guida alla comprensione del testo- vol. 1” di De Beni, Cornoldi, Carretti, Meneghetti, Trento, Erickson, 2003 |
| Prova di metacognizione | Test tratto da “Lettura e metacognizione” di De Beni, Pazzaglia, Trento, Erickson, 1991 |





indicazioni

Le prove sono diversificate per età e vanno dalla **classe 3[^] della scuola Primaria alla classe 3[^] della scuola secondaria di I grado**

La **prova «Mauritius»** è una **video-lezione** del prof. Cornoldi che si può somministrare indifferentemente a qualsiasi classe (dati normativi per tutte le età) → prova trasversale

Il **campione** è abbastanza ampio: un **range** che va da un minimo di 460 alunni (classe 3[^] scuola Primaria) ad un massimo di 950 alunni (classe 5[^] scuola Primaria)





indicazioni

RI (Richiesta Intervento) < 10° percentile

AS (Abilità da Sostenere) tra 11° e 39° percentile

PS (Prestazione Sufficiente) tra il 40° e il 69° percentile

CCR (Criterio Completamente Raggiunto) dal 70° percentile

Tutte le prove sono costituite da 12 item a scelta multipla meno la prova «Mauritius» che è costituita da 15 item





somministrazione

Il testo viene letto dall'insegnante e NON è a disposizione degli alunni

Il testo è sempre diviso in due parti; si legge la prima parte e si effettua la verifica su questa parte, poi si procede con la seconda parte

Le domande vengono consegnate solo dopo l'ascolto del testo e **anch'esse vengono lette dall'insegnante**; questa volta gli alunni però hanno il testo delle domande a disposizione e le possono anche leggere per conto proprio





video
lezione

Il testo «Mauritius» si può somministrare con utilizzo della LIM

Tutti i testi (non solo questo) si possono **somministrare collettivamente** a tutta la classe

Questo testo aggiuntivo può essere utile se si desidera somministrare in uscita un testo diverso da quello in ingresso





Prova trasversale «Mauritius»

| Prova Mauritius | | |
|---------------------------|-------|----------|
| Classe | Media | Dev. St. |
| 3 [^] Primaria | 6,92 | 2,33 |
| 4 [^] Primaria | 8,05 | 2,62 |
| 5 [^] Primaria | 9,43 | 2,34 |
| 1 [^] Secondaria | 9,63 | 2,48 |
| 2 [^] Secondaria | 10,10 | 2,52 |
| 3 [^] Secondaria | 10,39 | 2,45 |

L'incremento naturale dei punteggi medi, dalla classe 3[^] della scuola Primaria alla classe 3[^] della scuola Secondaria, è indice di buon costruito della prova





La **prova MT di comprensione** si somministra in base alla classe frequentata dall'alunno.

La **Prova «Collegamenti»** si deve reperire nel volume 1 della «Nuova Guida alla Comprensione del Testo» di De Beni et al.

La **prova di Metacognizione** si deve reperire nel testo «Lettura e metacognizione» di De Beni- Pazzaglia





istruzioni

Vi sono **due distinte liste di parole**, una da somministrare in **entrata** e una in **uscita**; leggere ad un ritmo di una parola ogni 2 secondi

L'alunno deve ricordare il **nome di 4 oggetti**, presenti nella lista, tra i **più piccoli**

Le liste sono 6;

gli oggetti devono essere ricordati nell'ordine di presentazione; si tratta di un **esercizio di memoria di lavoro e updating**





Test CO-TT: memoria di lavoro

PRE-TEST

| LISTA 1 | LISTA 2 | LISTA 3 | LISTA 4 | LISTA 5 | LISTA 6 |
|--------------------|-----------------|--------------------|--------------------|------------------|---------------|
| Termosifone | Zucca | Tappo | Semaforo | Tamburo | Anello |
| Ambulanza | Sedia | Berretto | Finestra | Tenda | Piuma |
| Pianoforte | Coperta | Bottone | Autobus | Casco | Calzino |
| Circo | Torta | Giornale | Scrivania | Monopattino | Limone |
| Ponte | Lavagna | Cucchiaio | Barca | Stivale | Cappello |
| Lavatrice | Pentola | Oliva | Torre | Rubinetto | Zaino |
| Piazza | Remo | Maniglia | Scivolo | Banco | Moneta |
| Castello | Quaderno | Portafoglio | Poltrona | Scopa | Spugna |
| Automobile | Sellino | Manubrio | Televisione | Materasso | Foglia |
| Sottomarino | Armadio | Quadro | Strada | Valigia | Libro |





Test CO-TT: memoria di lavoro

POST-TEST

| LISTA 1 | LISTA 2 | LISTA 3 | LISTA 4 | LISTA 5 | LISTA 6 |
|----------------|---------------------|------------------|---------------|-------------------|--------------------|
| Stadio | Aspirapolvere | Forchetta | Chiesa | Violino | Bicchiere |
| Albero | Padella | Gomma | Automobile | Televisione | Fazzoletto |
| Armadio | Chitarra | Bottiglia | Divano | Cuscino | Pomodoro |
| Moto | Cassetto | Melone | Piscina | Accappatoio | Francobollo |
| Culla | Innaffiatoio | Diario | Porta | Triciclo | Caramella |
| Trattore | Cappotto | Molletta | Montagna | Lavandino | Libro |
| Tavolo | Quadro | Uovo | Treno | Dizionario | Borsa |
| Parco | Bicicletta | Guanto | Stufa | Valigia | Chiave |
| Fontana | Vaso | Sigaretta | Edicola | Tappeto | Coltello |
| Chiosco | Letto | Banana | Motore | Telefono | Mensola |





Test CO-TT: memoria di lavoro

| OGGETTI PIÙ PICCOLI | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------------------|----------|----------|----------|----------|
| LISTA 1 | | | | |
| LISTA 2 | | | | |
| LISTA 3 | | | | |
| LISTA 4 | | | | |
| LISTA 5 | | | | |
| LISTA 6 | | | | |





| Lezione | Esercizio |
|----------------------------------|--|
| 2- 3 | Ricordare la parola finale di una lista di frasi rispettando l'ordine di presentazione (lista da 4 a 7 frasi) |
| 4- 5 | Ricordare la parola finale di una lista di frasi, che formano una storia, rispettando l'ordine di presentazione (lista da 3 a 6 frasi), ma anche decidere se le frasi pronunciate nel complesso sono vere/false |
| 6- 7- 8 | Ricordare la parola finale di una lista di frasi, rispettando l'ordine di presentazione (lista da 3 a 6 frasi), ma anche decidere se ognuna delle frasi pronunciate è vera/falsa |
| 9- 10- 11- 12- 13- 14- 15 | Ricordare la parola finale/iniziale di una lista di parole, rispettando l'ordine di presentazione (liste da 3 a 6 gruppi di parole), ma anche apporre una crocetta ogni volta che si sente il nome di un animale |
| 16- 17- 18- 19- 20- 21- 22 | Ricordare gli oggetti/animali/numeri più piccoli (prima 3 poi 5) di una lista di parole (le 4 liste sono formate da 12 parole) |





Potenziamento della memoria di lavoro

PROVA 3. Ora dovrete ricordare 6 parole.

*Il sole è al centro dell'universo.
Il pasticciere impasta un dolce.
La tigre ha catturato la preda.
Adele ama andare al cinema.
La menta è una pianta.
La frutta fa bene alla salute.*

Scrivete ora la parola finale di ogni frase. Se non ricordate lasciate in bianco.

PROVA 4. Ora dovrete ricordare 7 parole.

*In India i vestiti sono di mille colori.
Giuseppe sa orientarsi usando la bussola.
Dal grano si ottiene la farina.
Le piante vivono bene al sole.
La palla rimbalza sul prato.
Il treno entra in stazione.
Le calze si mettono ai piedi.*

Scrivete ora la parola finale di ogni frase. Se non ricordate lasciate in bianco.

Ricordare l'ultima parola di ogni frase nell'ordine di presentazione
(le liste vanno da 3 a 7 parole)

Lezione 2-3





Potenziamento della memoria di lavoro

PROVA 3. Ora dovrete ricordare 5 parole.

*Il violino è uno strumento
si suona con la bocca
e si posa sulla spalla
è tenuto dentro la custodia
e lucidato con un panno.*

Segnate ora se il significato delle frasi è vero o falso e scrivete la parola finale di ogni frase.
Se non ricordate lasciate in bianco.

PROVA 4. Ora dovrete ricordare 6 parole.

*La scuola si trova in città
è raggiungibile con la macchina
ha un ampio cortile
possiede una bella mensa
è fornita di una grande palestra
e di una bella terrazza.*

Ricordare la parola finale di una lista di frasi, che formano una storia, rispettando l'ordine di presentazione (lista da 3 a 6 frasi), ma anche decidere se le frasi pronunciate nel complesso sono vere/false

Lezione 4-5



**PROVA 3**

Il senso delle frasi è V F

Scrivi le 5 parole finali.

| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | |

PROVA 4

Il senso delle frasi è V F

Scrivi le 6 parole finali.

| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | 6 |





PROVA 4. Ora dovrete ricordare 6 parole.

I guanti di lana sono particolarmente caldi e utili in inverno.

 V

La marmellata è dolce, buona e da spalmare sul pane.

 V

Il tavolo è tanto comodo per sedersi quanto la poltrona.

 F

Le pentole della cucina sono recipienti di lana e cotone.

 F

La bicicletta è un veicolo che si guida spingendo i pedali.

 V

La sarta è una lavoratrice abile a cucinare belle torte.

 F

Scrivete ora la parola finale di ogni frase. Se non ricordate lasciate in bianco.

Ricordare la parola finale di una lista di frasi, rispettando l'ordine di presentazione (lista da 3 a 6 frasi), ma anche decidere se ognuna delle frasi pronunciate è vera/falsa

Lezione 6- 7- 8





PROVA 4

| La frase è | | | Scrivi le 6 parole finali |
|------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F | 1 |
| 2. | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F | 2 |
| 3. | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F | 3 |
| 4. | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F | 4 |
| 5. | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F | 5 |
| 6. | <input type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F | 6 |





PROVA 4. Adesso dovrete ricordare 6 parole. Ricordatevi di mettere una X ogni volta che sentite il nome di un animale.

| |
|---|
| ERBA – PINGUINO – MERLUZZO – GINOCCHIO – ALUNNO |
| LINEA – CASTELLO – DENARO – SIGARO – LUMACA |
| SCORPIONE – PALAZZO – TOVAGLIA – VALIGIA – DOCCIA |
| GOBBA – PANNO – LIMONE – AULA – LATTE |
| DELFINO – SCARPA – CRISTALLO – RUOTA – PESCA |
| PALATO – MANZO – STELLA – SALMONE – FOGLIA |

Scrivete ora la parola finale di ogni lista. Se non ricordate lasciate in bianco.

Ricordare la parola finale o iniziale di una lista di parole, rispettando l'ordine di presentazione (liste da 3 a 6 gruppi di parole), ma anche apporre una crocetta ogni volta che si sente il nome di un animale

Lezione 9- 10- 11- 12- 13- 14- 15



**PROVA 4**

Metti una X ogni volta che senti il nome di un animale.

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

Scrivi le 6 parole finali.

| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | 6 |





Potenziamento della memoria di lavoro

| LISTA 1 | LISTA 2 | LISTA 3 | LISTA 4 |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <i>Ricordare 3 animali</i> | <i>Ricordare 5 animali</i> | <i>Ricordare 5 animali</i> | <i>Ricordare 3 animali</i> |
| Scherzo | Cigno | Riccio | Scimpanzé |
| Termine | Vergogna | Rospo | Ghiro |
| Pianificazione | Lucertola | Lombrico | Minuto |
| Cimice | Novità | Cavallo | Verità |
| Capra | Delfino | Malattia | Criceto |
| Pace | Salmone | Formica | Toro |
| Fantasia | Scopo | Canguro | Lupo |
| Pappagallo | Pulcino | Tacchino | Voglia |
| Differenza | Merlo | Orso | Anatra |
| Cinghiale | Movimento | Battaglia | Gelosia |
| Colomba | Seppia | Scorpione | Cammello |
| Infanzia | Amore | Struzzo | Giaguaro |

Ricordare gli oggetti/animali/numeri più piccoli (prima 3 poi 5) di una lista di parole (le 4 liste sono formate da 12 parole)

Lezione 16- 17- 18- 19- 20- 21- 22





Potenziamento della memoria di lavoro

LISTA 1

Scrivi i 3 animali più piccoli.

| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | |

LISTA 2

Scrivi i 5 animali più piccoli.

| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | |





istruzioni Ogni lezione (sono 21) deve durare all'incirca 1 h, così suddivisa:

10 minuti= potenziamento **memoria di lavoro**

20 minuti= **riflessione metacognitiva**

20 minuti= potenziamento **abilità di comprensione** e di **stabilire collegamenti**

Tutti i testi devono essere letti dall'insegnante e NON consegnati agli alunni; agli alunni si forniscono solo le schede risposta (anche quelle vengono comunque lette dall'insegnante)



**DIDASCALIA 1**

Piegare un foglio quadrato lungo una delle diagonali.

DIDASCALIA 2

Piegare lungo le linee tratteggiate. La piega andrebbe fatta in modo che la distanza AA sia uguale a BB e CC.

DIDASCALIA 3

Piegare la prima aletta come mostrato nell'illustrazione. A un'aletta già piegata sovrapporre la seconda in modo da ottenere una costruzione a forma di pentagono.

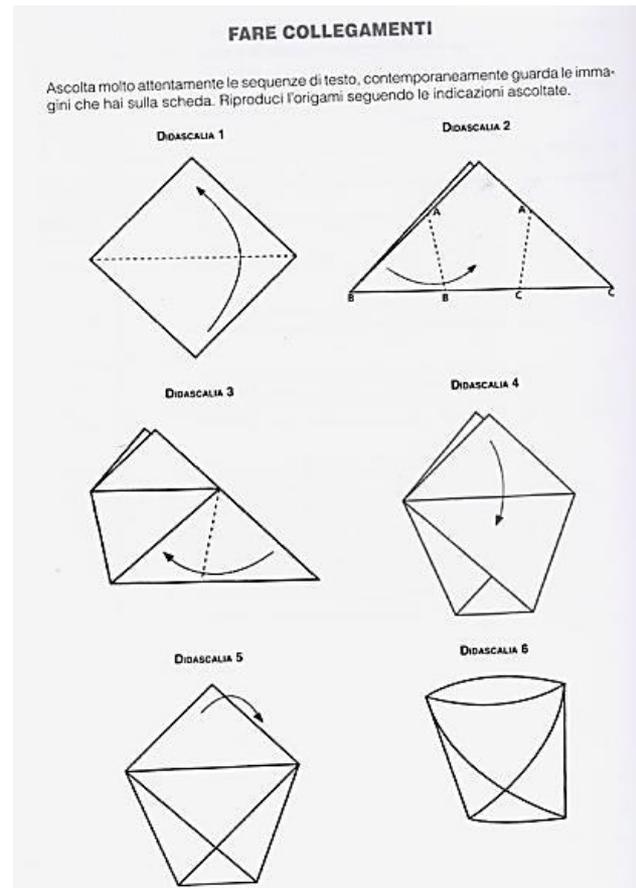
DIDASCALIA 4

Abbassare la prima orecchietta (lembo simbolo di carta a forma triangolare) in alto come mostrato nell'illustrazione.

Nelle prossime slide si presentano ALCUNI degli esercizi che si tengono nelle 21 sedute.

In questo caso si leggono le istruzioni per la **realizzazione di un origami**



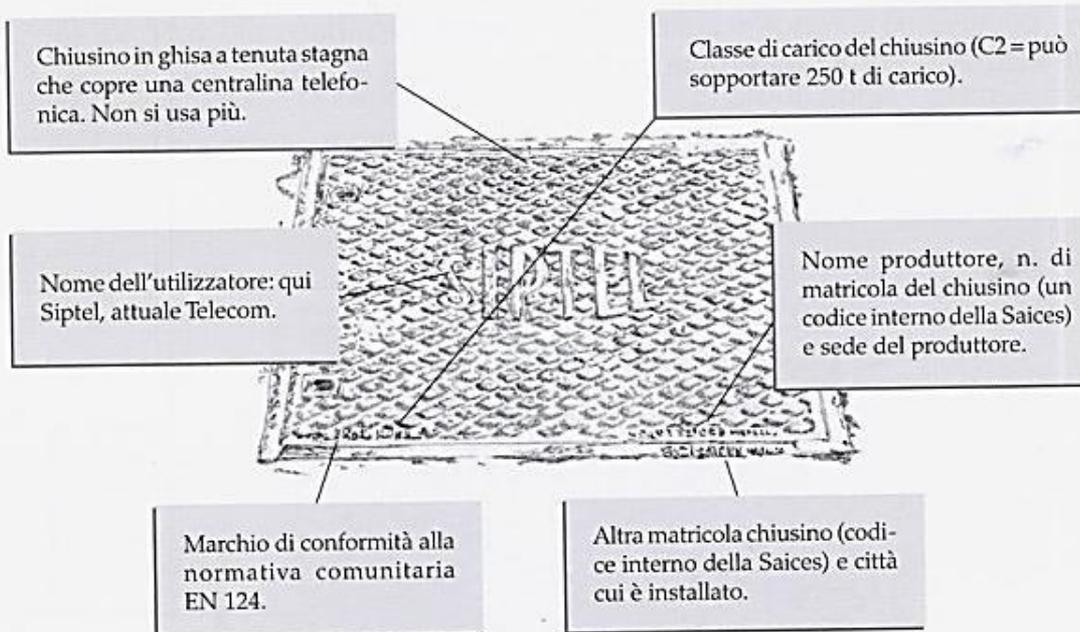


Gli alunni hanno a disposizione una fotocopia con le istruzioni visive...
ascoltando le istruzioni verbali lette dall'insegnante e guardando le immagini,
 devono essere in grado di realizzare il lavoro (un bicchiere)





Raccomandazione: gli alunni dovranno rispettare l'ordine di lettura delle domande seguito dall'insegnante e non procedere autonomamente.



Esercizio
prosegue
nella slide
successiva

L'insegnante legge un articolo di giornale relativo ai «chiusini» delle condotte fognarie... solo in un secondo tempo viene consegnata questa fotocopia con un'immagine e altre informazioni aggiuntive





Potenziamento dell'abilità di stabilire collegamenti

1. Il testo dice che i chiusini di ultima generazione non disturbano i timpani dei cittadini. A quale innovazione tecnologica potrebbe far riferimento?
 - A all'uso di speciali guarnizioni di caucciù o gomma naturale
 - B all'uso di materiali di produzione come l'acciaio temperato
 - C all'uso di speciali guarnizioni di polietilene o elastomero
 - D all'uso di materiali di produzione come ghisa sferoidale
2. Il testo dice che i chiusini di ultima generazione sopportano pesi impensabili. A quale materiale di produzione potrebbe far riferimento?
 - A al cemento armato
 - B all'acciaio temperato
 - C al polietilene o elastomero
 - D alla ghisa sferoidale
3. Il testo dice che i chiusini di ultima generazione si sollevano dal suolo in caso di necessità. A quali accorgimenti tecnici potrebbe far riferimento?
 - A a un sistema di apertura automatica brevettato dalla Saint-Gobain
 - B a speciali guarnizioni di polietilene o elastomero
 - C a particolari cerniere di ancoraggio al suolo
 - D all'uso di ghisa sferoidale arricchita di magnesio

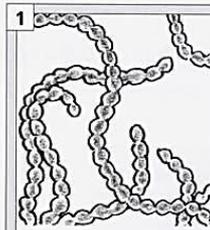
Alla fine dell'attività gli alunni ricevono questo breve questionario cui devono rispondere (mancano alcuni item nella slide)... devono essere in grado di integrare le informazioni ricavate dall'ascolto con quelle lette in fotocopia





Esercizio
prosegue
nella slide
successiva

DOCUMENTO 1



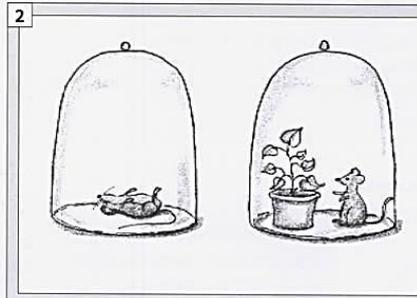
Alghe azzurre del genere Anabaena

Grazie, Alghe azzurre

Le Alghe azzurre sono stati i primi organismi in grado di produrre autonomamente (attraverso la fotosintesi clorofilliana) le sostanze necessarie alla loro sopravvivenza. Sono pertanto organismi **autotrofi**, non dipendono da altri per la loro nutrizione. Al contrario i batteri, pur essendo organismi semplici, privi di nucleo e simili come struttura alle Alghe azzurre, vengono definiti **eterotrofi**, in quanto dipendono da altri organismi per il nutrimento. Oggi non saremmo in grado di respirare se le Alghe azzurre, con la fotosintesi clorofilliana, non avessero iniziato a produrre ossigeno, permettendo la comparsa e la vita di tutti gli altri organismi viventi.

Documento A

DOCUMENTO 2



L'esperimento di Priestley

Per provare che nella fotosintesi viene prodotto ossigeno, lo scienziato inglese Priestley eseguì l'esperimento a cui si riferiscono le immagini. Un topolino, posto sotto una campana di vetro ermeticamente chiusa, muore perché respirando ha consumato tutto l'ossigeno. Questo non avviene nella campana in cui è presente la pianta che libera ossigeno e assorbe l'anidride carbonica che il topolino ha prodotto respirando. L'ossigeno prodotto dalle piante consente agli esseri viventi di respirare e, quindi, di sopravvivere.

Documento B

Si legge un brano, che si intitola «I vegetali e la fotosintesi clorofilliana», il quale è **diviso in due parti**; in seguito si fornisce questa fotocopia con due documenti, che si riferiscono al brano appena ascoltato dagli alunni





Leggere le seguenti domande.

1. A quali parti di testo si possono collegare i due documenti a disposizione? Inserisci una crocetta in tabella.

| | Parte prima | Parte seconda |
|---|--------------------------|--------------------------|
| Documento 1: «Grazie, Alghe azzurre» | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Documento 2: «L'esperimento di Priestley» | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Come hai potuto rilevare entrambi i documenti sono collegati al brano. Uno di questi contiene però maggiori informazioni esplicitate nel brano, quale? Inserisci una crocetta accanto alla risposta esatta.

- A Documento 1: «Grazie, Alghe azzurre»
 B Documento 2: «L'esperimento di Priestley»

Gli alunni devono essere in grado di **collegare i documenti alle parti di testo che hanno ascoltato** (la caratteristica fondamentale di tutti questi esercizi è che gli alunni devono sempre **far riferimento alle proprie capacità di ascolto e memorizzazione perché non hanno mai la possibilità di rileggere il testo base**)





FARE COLLEGAMENTI

Individua nel testo che ascolterai i sinonimi di ciascuna espressione riportata in tabella. Leggi le espressioni di cui dovrai trovare il sinonimo. In seguito, durante la lettura del brano, dovrai prestare attenzione ai termini che verranno enfatizzati con il tono della voce dell'insegnante. Inserisci una X ogni volta che ascolti un sinonimo del termine inserito in tabella.

Ad esempio: «La via Crucis di Erto» = «La tradizionale processione». Quando ascolterai il termine «La tradizionale processione» contenuto nel brano, dovrai inserire una X accanto all'espressione «La via Crucis di Erto».

| Espressioni di riferimento | Inserisci una X ogni volta che compare un sinonimo |
|----------------------------|--|
| La via Crucis di Erto | |
| Grandi mangiate e bevute | |
| La banda dei suonatori | |

Si legge un testo (articolo di giornale) e si richiede agli alunni di segnare con una crocetta ogni volta che sentono un sinonimo di tre espressioni (vedi tabella sopra)





OLIVIA E FEDERICO

SEQUENZA 1

Quella sera Federico, mentre stavano cenando, annunciò alla sua famiglia che il giorno dopo, suo compleanno, non voleva festeggiamenti. Si sarebbe svegliato presto e, in bici, avrebbe raggiunto la fattoria di Borgoverde. Questa era una grande cascina appena fuori città di proprietà di un amico di suo padre, il compare Andrea. Federico desiderava trascorrere lì la giornata aiutando il proprietario nelle sue fatiche quotidiane.

«Non capisco questa sua nuova bizza», disse Don Filippo, ma l'idea che il figlio si recasse a lavorare in mezzo al verde non gli dispiaceva.

SEQUENZA 2

L'indomani quando, dopo una buona mezz'ora di pedalata, arrivò sul piazzale della fattoria di Andrea, vide corrergli incontro Olivia, ansante. Era questo il suo segreto, non era affatto vero che il lavoro alla fattoria lo divertiva. Si trattava di Olivia, l'unica creatura al mondo in grado di capirlo fino nel fondo più fondo. La loro amicizia era iniziata un anno prima e durava ancora con accresciuta intensità. E da un anno Federico andava domandandosi che cosa avesse attirato Olivia verso di lui così schivo e taciturno.

Questa tipologia di esercizio viene proposta più volte nei diversi incontri...
si tratta di leggere un brano suddiviso in più sequenze...





1. Le parole *Olivia* e *creatura* a chi potrebbero far pensare? Inserisci una crocetta accanto alla risposta esatta.

- A a una ragazza
- B a una bicicletta
- C alla madre del compare
- D a un animale

Le **domande NON vengono poste alla fine del racconto, ma dopo l'ascolto di una o massimo due sequenze...**

in questo modo **l'alunno è guidato a fare ipotesi** su quanto ascoltato ed **eventualmente a modificare la propria idea iniziale,**
man mano che procede la lettura del brano





SEQUENZA 3

Mentre l'abbracciava ricordava confusamente il loro primo incontro: stava parlando col Compare e questi aveva detto qualcosa di divertente, lui era scoppiato a ridere. Olivia era apparsa da dietro una siepe e aveva lentamente cominciato a camminare verso di lui senza levargli gli occhi di dosso. Sì, tutto era cominciato con la sua risata.

2. Le parole *abbracciare* e *camminare* a chi potrebbero far pensare? Inserisci una crocetta accanto alla risposta esatta.
- A a una ragazza
 - B a una bicicletta
 - C alla madre del compare
 - D a un animale



**SEQUENZA 4**

Federico, continuando a stringerla forte, immerse il viso tra il pelo un po' ruvido della sua schiena.

3. Si potrebbe pensare a Olivia come...

- A a una ragazza
- B a una pecora
- C a una capra
- D alla madre del compare





SEQUENZA 5

Olivia si strofinò con il muso contro la spalla di lui, poi proruppe in un alto belato di gioia scuotendo lievemente il mento e la barbetta.

4. Si potrebbe pensare a Olivia come...

- A a una ragazza
- B a una pecora
- C alla madre del compare
- D a una capra





5. Quali tra queste frasi tratte dal brano hai collegato per giungere alla soluzione?

- A «Non capisco questa sua nuova bizza»
- B «... strofinò con il muso contro la spalla di lui...»
- C «Si trattava di Olivia, l'unica creatura al mondo in grado di capirlo fino nel fondo più fondo.»
- D «La loro amicizia era iniziata un anno prima e durava ancora con accresciuta intensità.»
- E «... immerse il viso tra il pelo un po' ruvido della sua schiena.»
- F «... scuotendo lievemente il mento e la barbetta.»
- G «... aveva lentamente cominciato a camminare verso di lui senza levargli gli occhi di dosso.»





L'AVVENTURA DI WALTER SCHNAFFS – seconda parte

5. Dopo qualche istante di esitazione, scavalcata con un balzo la finestra, avanzò con passo rapido verso di essa. Walter Schnaffs si sedette davanti a un piatto intatto e si mise a mangiare. Mangiava di furia, a grossi bocconi come se avesse temuto di essere interrotto troppo presto, e di non poter inghiottire molta roba. Di tanto in tanto prendeva la brocca del sidro e liberava l'esofago come si libera un condotto tappato. Vuotò tutti i piatti, tutti i vassoi e tutte le bottiglie; poi rosso, scosso da singhiozzi, la mente annebbiata, la bocca unta, sbottonò la sua uniforme per respirare, incapace d'altronde di fare un passo.

Anche questa tipologia di esercizio, che si presenta nelle prossime slide, è utilizzata più volte nelle diverse sedute...

Gli alunni **ascoltano la lettura di un brano, suddiviso in sequenze** e alla fine di ogni sequenza devono dare un **giudizio su aspetti inerenti il comportamento dei personaggi, le loro caratteristiche, le azioni che si sono svolte**, etc.





6. Come appare Walter Schnaffs in questa parte del racconto?

- A ingordo e abbruttito
- B ingordo e compassato
- C morigerato e abbruttito

La domanda si riferisce alla sequenza narrativa
che avete letto nella slide precedente...
in questo momento vi trovate nella stessa situazione dell'alunno...

NON potete rileggere il testo ma dovete fare affidamento solo
sulla vostra abilità di ascolto e di memorizzazione





6. D'un tratto, una voce tuonante urlò: «Avanti all'assalto ragazzi!». In un istante cinquanta soldati, armati fino ai capelli, balzarono nella cucina ove ora riposava beatamente Walter Schnaffs, e, accostandogli al petto cinquanta fucili carichi, lo legarono da capo a piedi.

E tutto d'un colpo, un grosso soldato coperto di decorazioni dorate gli piantò il suo piede sulla pancia. Poi alzò lo sguardo e gonfiò il petto dicendo: «Siete prigioniero, arrendetevi».

Il prussiano capì solo la parola «prigioniero» e gemette: «Ja, ja, ja...». Trasse un profondo sospiro e intanto sorrideva, sorrideva, sicuro di essere finalmente prigioniero.

Adattato da De Maupassant G., *Racconti e novelle*, Milano, Garzanti





7. Come appare il soldato nemico?

- A baldanzoso e marziale
- B elegante e marziale
- C baldanzoso e ridicolo

8. Come appare Walter Schnaffs in questa parte del racconto?

- A umiliato e prostrato
- B rasserenato e vendicativo
- C rasserenato e soddisfatto





L'esercizio che si propone in questa e nella prossima slide ha preso spunto da una attività didattica realizzata in una classe di scuola secondaria di II grado...

Gli alunni stavano facendo un gioco con gli insegnanti...

Di che genere è un oggetto (maschio o femmina) e perché? Argomentare

La domanda posta è stata quindi:

Il computer è «maschio» o «femmina»?

Si legge agli alunni il testo con le argomentazioni addotte dagli alunni a favore dell'idea che il computer sia maschio e le argomentazioni a favore dell'idea che il computer abbia una «natura femminile»

Quindi si richiede agli alunni di completare lo schema della slide successiva





Potenziamento dell'abilità di stabilire collegamenti

Dopo aver ascoltato il testo collega con una freccia le sintesi con il genere a cui fanno riferimento e le caratteristiche riportate dai singoli gruppi.

| Sintesi | A chi fa riferimento | Caratteristiche descritte |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • una sorta di calamità naturale • ingenui • più oggetti che persone • spendaccione • ipercritiche • indecifrabili | <p style="text-align: center;">(M)</p> <p style="text-align: center;">(F)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • contengono moltissimi dati ma sono ancora privi di intelligenza propria • dovrebbero essere lì per risolvere i tuoi problemi, ma per metà del tempo sono loro il problema • non appena te ne procuri uno, ti accorgi che conviene aspettare ancora un po' e sostituirlo con uno migliore • nessun altro, al di fuori del loro creatore, capisce la loro logica interna • i tuoi errori, persino minimi, vengono immediatamente rilevati e prontamente immagazzinati nella memoria a lungo termine per essere usati più avanti • non appena ne acquisti uno, ti trovi a spendere metà del tuo blocchetto di assegni per gli accessori |





Si legge un brano quindi si forniscono tre riassunti-sintesi...

in tre fasi successive per ognuno di essi si pongono le domande sotto riportate

1. La sintesi è corretta? Sì No
2. Contiene tutte le informazioni essenziali? Sì No
3. Le informazioni sono collegate correttamente come nel testo? Sì No





Si legge un brano che si intitola «La contravvenzione»...

dopo l'ascolto si consegna la scheda, che troverete nella slide successiva,
e si pone la seguente domanda:

«Di fronte ai fatti che accadono ognuno di noi può avere una reazione diversa. Ciascuno, infatti, collega a modo suo le informazioni che coglie. Indicate accanto a ciascuna frase riferita ai pensieri dei personaggi, il nome di chi l'ha compiuta (tassista- passeggero- vigile)».





Potenziamento dell'abilità di stabilire collegamenti

PERSONAGGI

- tassista
- passeggero
- vigile

PENSIERI DEI PERSONAGGI

1. «Accidenti, proprio qua doveva stare il vigile»
Personaggio: _____
2. «Beccato un altro! Dove si credono di essere»
Personaggio: _____
3. «Sta a vedere che si prende pure la multa»
Personaggio: _____
4. «Non è colpa mia, io stavo solo facendo il mio lavoro»
Personaggio: _____
5. «Ma cosa dice questo o è pazzo o ci fa!»
Personaggio: _____
6. «Qui stiamo bloccando il traffico»
Personaggio: _____
7. «Qui si mette male, mi conviene pagare»
Personaggio: _____
8. «Basta che se ne vadano, non mi piace questo assembramento»
Personaggio: _____
9. «Mi dispiace, ma mi dispiacerebbe di più se dovessi pagare io»
Personaggio: _____





istruzioni Ogni lezione (sono 21) presenta delle attività di riflessione metacognitiva affrontando le seguenti tematiche:

Diversi scopi dell'ascolto

Diverse strategie di ascolto

Capacità di individuare le difficoltà di un testo

Capacità di individuare le finalità di un testo e adeguare le strategie di ascolto

Le attività, pur essendo calibrate sull'attività di ascolto, prendono spunto dal libro che si intitola «Lettura e metacognizione» di De Beni- Pazzaglia (pensato per attività di lettura, appunto, e non di ascolto)





Obiettivi metacognitivi

Capire che conoscere lo script di un testo e l'argomento aiuta la comprensione

Capire che ci sono diversi scopi per l'ascolto: informarsi, divertirsi, apprendere

Capire le diverse strategie di ascolto: attento e approfondito, selettivo, rapido

Capire che le domande suggeriscono lo scopo dell'ascolto

Capire che le domande aiutano a focalizzare l'attenzione

Capire l'importanza della punteggiatura

Sviluppare abilità di controllo per individuare incongruenze nel testo

Sviluppare la sensibilità al testo: individuare diversi generi testuali

Sviluppare abilità nell'individuare le difficoltà di un testo (più o meno difficile)

Sviluppare abilità nel riconoscere le parti inutili/irrilevanti di un testo





La procedura è realmente molto semplice. Prima si sistemano le cose in gruppi differenti. Naturalmente un gruppo può essere sufficiente: dipende da quanto c'è da fare. È importante non eccedere: cioè, è meglio far subito poco, piuttosto che troppo. Lì per lì questo non sembra importante, ma, nel caso nascono delle complicazioni, uno sbaglio può essere costoso. Di primo acchito l'intera procedura parrà complicata, ma ben presto diventerà un altro aspetto della vita. È difficile prevedere se avrà fine la necessità di questo compito nell'immediato futuro, ma non si può mai dire. Dopo che la procedura è completata, si dispone di nuovo il materiale in vari gruppi, da collocare in luoghi appropriati. Nel caso in cui vengono usati ancora, l'intero ciclo dovrà essere ripetuto. Comunque anche questo fa parte della vita.

Lettura di questo brano...

Chi lo ha capito?

Nessuno...

perché, se le parole sono abbastanza facili?





Si tratta della procedura per fare il lavaggio dei panni in lavatrice

Adesso che lo sappiamo, rileggiamo il testo e diventerà «magicamente» molto più facile da capire!

**Importanza di conoscere almeno in parte
l'argomento per un migliore comprensione...
attivare le conoscenze pregresse aiuta la comprensione**





Lettura di un brano che si intitola «Un mercante di cavalli»...

Compito 1

Mentre ascolti Trascrivi tutte le parole che iniziano con la lettera «F»

Quante volte compare la parola «cavallo» nel brano?

Segnare con una crocetta

Dopo aver svolto il seguente compito fornire agli alunni una fotocopia con delle domande specifiche sul brano

Gli alunni avranno estrema difficoltà a rispondere perché hanno fatto attenzione ad altri aspetti... («parole con la F»- «parola cavallo»)

RIFLESSIONE

La comprensione dipende anche dall'obiettivo che ci proponiamo quando ascoltiamo... inoltre conoscere prima le domande può aiutare la comprensione





Potenziamento della riflessione metacognitiva

● **Compito 2**

Rispondi mettendo una crocetta sulla risposta esatta:

1. Il racconto preso in esame narra la storia di:

- A un cavaliere
- B un mercante
- C un ladro di cavalli
- D non so

2. Po Lo è il nome di:

- A un famoso cavallo
- B una città
- C un allenatore di cavalli
- D non so

3. Il cavallo fu acquistato:

- A a un prezzo inferiore al suo valore
- B a un prezzo superiore al suo valore
- C al suo reale valore
- D non so

**Impossibile rispondere a queste domande
se si fa attenzione ad altri aspetti durante l'ascolto**





Potenziamento della riflessione metacognitiva

1. Cosa succede all'inizio del racconto?
 - A una volpe cattura una tigre
 - B una tigre cattura una volpe
 - C una volpe e una tigre si incontrano
 - D non so

2. Cosa dice la volpe alla tigre?
 - A di essere il capo di tutti gli animali
 - B di essere una divinità potente
 - C di poter mangiare tutti gli animali
 - D non so

3. Cosa succede alla fine del racconto?
 - A la tigre mangia la volpe
 - B la tigre lascia andare la volpe
 - C la tigre e la volpe si fermano a chiacchierare amichevolmente
 - D non so

**È molto più facile rispondere alle domande se si conoscono
PRIMA di leggere/ascoltare un brano**





LA TIGRE DIETRO LA VOLPE

Una tigre catturò una volpe. La volpe disse: «Non oserai mangiare me! Lassù in cielo, gli dèi mi hanno eletta capo di tutti gli animali: tu violeresti il mandato divino, se facessi di me il tuo pasto. Se non mi credi, lascia che io cammini avanti e tu vienimi dietro: vedrai se c'è un solo animale che oserà restare dove si trova!».

La tigre acconsentì e andò dietro alla volpe, tallonandola. Tutte le bestie che incontrarono fuggirono via. Sbalordita, e convinta che la volpe fosse davvero il capo di tutti gli animali, la tigre se ne andò per la sua strada.

Tratto da Roberts M., *Fiabe e storie cinesi*, Padova, Franco Muzzio Editore

È molto più facile rispondere alle domande se si conoscono
PRIMA di leggere/ascoltare un brano





Leggere un brano e chiedere agli alunni di individuare gli errori e le incongruenze presenti nel testo...

Il testo fornito all'insegnante già riporta le parti errate





I TRE FRATELLI

Tanti anni fa vivevano in cielo tre fratelli: il Sole, la Luna, e Chicchirichì. Un giorno il Sole se ne andò a lavorare, e la Luna e Chicchirichì rimasero a casa. Verso sera la Luna ordinò a Chicchirichì di ritirare il gregge dai campi.

Ma Chicchirichì, stanco di una lunga giornata di lavoro, si rifiutò di obbedire, e la Luna, fuori di sé dalla gioia, prese il fratello per la cresta e lo scaraventò su dal cielo fin sulla terra.

Quando la sera il Sole ritornò a casa e non vide Chicchirichì, chiese di lui alla Luna. E alla fine la Luna gli raccontò quello che era successo. Il Sole ne rimase sconvolto e disse:

— Luna mia, visto che tu non sai vivere in pace con nessuno, neanch'io vivrò più con te! Da oggi in poi, la notte apparterrà a te e il giorno a me. Il fratello Chicchirichì che tu hai cacciato non ti vorrà mai più bene. Di me, invece, non si dimenticherà mai. Quando io mi alzerò, anche lui si abbasserà e dimostrerà la sua gioia; quando tu ti alzerai, egli si ritirerà e andrà a dormire.

E da allora in poi è sempre stato così. Non appena il Sole sorge al mattino, Chicchirichì è lieto di vederlo e lo chiama: «Chicchirichì! Chicchirichì!».

Che nel linguaggio dei galletti significa: «Anch'io son qui! Anch'io son qui!».

È per questo che il gallo suona e si fa sentire tutto il santo giorno, mentre non appena il Sole tramonta e la Luna spunta, Chicchirichì corre a casa e si nasconde in modo da non vedere la sorella che non ama più.

Tratto da Rodari G., *Enciclopedia della favola*,
Roma, Editori Riuniti





Leggere un brano che è costituito da due brani «intrecciati» tra di loro

chiedere agli alunni di individuare i due brani

Il brano fornito ai docenti riporta già le segnalazioni
(parte del testo è sottolineato)





Leggere un brano che è costituito da due brani «intrecciati» tra di loro

chiedere agli alunni di individuare i due brani

Il brano fornito ai docenti riporta già le segnalazioni
(parte del testo è sottolineato)





SENTITO DIRE

Il sapiente Tzu era povero e appariva denutrito in modo impressionante. Qualcuno nel parlò al primo ministro Cheng:

«L'uomo vive un centinaio di anni, metà di giorno, metà di notte. Di giorno io sono un servo qualunque, e le mie pene sono quelle che sono; ma la notte sono un sovrano che regna sugli uomini, e non c'è soddisfazione più grande. Di che cosa dovrei risentirmi?».

«Tzu è un sapiente, ed è famoso. Se egli vive in miseria nello stato di Sua Signoria, non si crederà che Sua Signoria sia ostile ai sapienti?».

Yang, senza perder tempo, mandò a Tzu un funzionario con una provvista di cibi. Tzu venne sulla soglia a ricevere il messaggero del ministro e gli s'inchinò profondamente ma rifiutò il dono con garbo. Il messaggero se ne andò. Tzu rientrò in casa e vide sua moglie che si batteva il petto, fissandolo disperata.

Ogni giorno il vecchio affrontava i suoi compiti gemendo; e ogni notte, tramortito dalla fatica e con gli spiriti vitali assai ridotti, dormiva profondamente e faceva sempre lo stesso sogno: sognava di essere il re di quel regno, di governare il suo popolo intero e di occuparsi personalmente degli affari di stato.

«La tua umile moglie pensava che le famiglie degli uomini di Tao vivessero agiatamente» disse la donna. «Ma ecco che, nella nostra miseria nera, il primo ministro ci onora con offerte di viveri e tu le rifiuti. Oh, che sorte amara è la mia!»

Il capo del clan, dal canto suo, aveva la mente oppressa dagli affari mondani e dai problemi delle sue proprietà.

Tzu disse alla moglie «Il primo ministro non mi conosce. Ha mandato i suoi doni per aver ascoltato dicerie di terzi; se un giorno dovesse condannarmi lo farebbe comunque per sentito dire. Per questo ho rifiutato i suoi doni».

Un giorno finalmente il popolo spodestò il capo.

Tratto da Roberts M., *Fiabe e storie cinesi*, Padova, Franco Muzzio Editore





TITOLO 1

La decisione all'assemblea della Fieg

Dal primo d'agosto tutti i quotidiani costeranno 1000 lire.

- a) Di quale aumento parlerà l'articolo?
- b) Da che giorno scatterà l'aumento?
- c) Quale sarà il nuovo prezzo del prodotto?

Importanza del titolo per la comprensione

Ipotizzare il contenuto di un testo a partire dai titoli





TITOLO 2

Un sacerdote a Catania

Celebra le nozze, ma la sposa non è in chiesa.

- d) In quale città avviene il fatto?
- e) Di che cerimonia si tratta?
- f) Cosa è accaduto di strano?

TITOLO 3

Coinvolti sedici medici

Assenteismo in ospedale. Inchiesta a Bari.

- g) Di che cosa vengono accusati 16 medici?
- h) In quale città è accaduto il fatto?

